

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (базовый уровень)
для 10, 11 классов**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (с изменениями и дополнениями),
 2. Примерная программа по литературе (Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)
 3. Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ СОШ № 72
- Целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования по учебному предмету «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Поставленная цель требует реализации следующих задач:

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной формах;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения: умением выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста;
- формирование умения анализировать в устной и письменной формах самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров;
- овладение умением определять стратегию своего чтения, делать читательский выбор;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности;
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания.

Согласно действующему в МБОУ СОШ № 72 учебному плану рабочая программа составлена с учётом проведения уроков литературы в определённом количестве в параллелях классов:

- 10 класс – 108 учебных часов в год (3 учебных часа в неделю);
- 11 класс – 102 учебных часов в год (3 учебных часа в неделю).

Всего в 10, 11 классах 210 часов.

В соответствии с количеством часов чётко спланированы темы по изучению основных этапов жизни и творчества писателей и поэтов, детальному анализу художественных произведений, принадлежащих им, истории их создания, освоению историко-культурных фактов, необходимых для понимания литературных текстов, литературоведческих терминов. В содержание рабочей программы рационально введены уроки внеклассного чтения, позволяющие осуществлять обзорное ознакомление с художественными текстами, отражёнными в Примерной основной образовательной программе среднего общего образования в качестве произведений для самостоятельного чтения; уроки развития речи, способствующие формированию у обучающихся умения анализировать в устной и письменной формах отдельные аспекты прочитанных произведений, развитию навыков выразительного чтения; уроки-исследования, направленные на ознакомление учащихся со смежными с литературой сферами искусства и научного знания. Сохраняя преемственность по отношению к курсу литературы, реализованного на уровне основного общего образования, курс литературы на уровне среднего общего образования ориентирован, прежде всего, на создание у обучающихся целостного представления об историко-литературном процессе через хронологически выстроенное изучение вершинных творений русской классической литературы 19-20-х веков. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, высоким духовно-нравственным потенциалом и эстетическим совершенством. Отбор произведений предполагает тематические, жанровые и иные переключки, позволяющие их сопоставлять, сравнивать на протяжении всего курса обучения.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Личностные результаты

Класс	Личностные результаты
10	- наличие чувства причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России; - наличие уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; - наличие осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; - наличие сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - наличие эстетического отношения к миру, готовности к эстетическому обустройству собственного быта.
11	- наличие чувства причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России; - наличие уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; - наличие осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; - наличие эстетического отношения к миру, готовности к эстетическому обустройству собственного быта; - наличие сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - наличие готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; - наличие выраженной в поведении нравственной позиции, способности к сознательному выбору добра, сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия, дружелюбия); - осознание ценности литературы как ядра национальной культуры.

Метапредметные результаты

Класс	Метапредметные результаты		
	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
10	- умение самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - способность оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; - умение выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;	- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - умение задавать вопросы, необходимые для организации	- умение самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; - умение адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; - умение критически оценивать и интерпретировать информацию, представленную в разных формах, с разных позиций, распознавать и

	- способность сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.	деятельности в сотрудничестве с партнёром; - умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - умение развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.	фиксировать противоречия в информационных источниках; - умение находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; - умение менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.
11	- умение самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - способность оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; - умение выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; - способность сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью; - умение ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - умение задавать вопросы, необходимые для организации деятельности в сотрудничестве с партнёром; - умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - умение развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с	- умение самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; - умение адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; - умение критически оценивать и интерпретировать информацию, представленную в разных формах, с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - умение использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в

	- способность оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - умение организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели	использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; - способность осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; - умение координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - способность распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	информационных источниках; - умение находить и Приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; - умение менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности; - способность выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; - способность выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения.
--	---	---	--

Предметные результаты

Класс	Выпускник на базовом уровне научится	Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться
10	- понимать смысл произведений литературных произведений, определять их темы и проблемы; - формулировать собственное мнение по поводу прочитанного произведения; - определять в художественном тексте фрагменты, носящие проблемный характер и требующие детального анализа; - производить детальный анализ художественного произведения, выделяя	- определять смысловое значение слов и фраз, используемых автором в художественном произведении, оценивать их эстетическую значимость; - формулировать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом произведении, создавать небольшие рецензии,

	основные темы и проблемы, характеризую основных героев и определяя способы раскрытия их характеров; - определять авторское отношение к героям литературного произведения, комментировать собственное отношение к ним; - анализировать жанрово-родовой выбор автора; - анализировать композицию художественного произведения, раскрывать их взаимосвязь; - определять принадлежность художественного произведения к определённом литературному направлению.	<i>оформлять отзывы на самостоятельно прочитанные художественные тексты;</i> - <i>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</i> - <i>сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.</i>
11	- понимать смысл произведений литературных произведений, определять их темы и проблемы; - формулировать собственное мнение по поводу прочитанного произведения; - определять в художественном тексте фрагменты, носящие проблемный характер и требующие детального анализа; - производить детальный анализ художественного произведения, выделяя основные темы и проблемы, характеризую основных героев и определяя способы раскрытия их характеров; - определять авторское отношение к героям литературного произведения, комментировать собственное отношение к ним; - анализировать жанрово-родовой выбор автора; - анализировать композицию художественного произведения, раскрывать их взаимосвязь; - определять принадлежность художественного произведения к определённом литературному направлению; - определять смысловое значение слов и фраз, используемых автором в художественном произведении, оценивать их эстетическую значимость; - формулировать развёрнутые ответы	- <i>воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</i> - <i>определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</i> - <i>создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</i> - <i>сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.</i>

	на вопросы об изучаемом произведении, создавать небольшие рецензии, оформлять отзывы на самостоятельно прочитанные художественные тексты; - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.	
--	--	--

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Выпускник на базовом уровне научится	<i>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться</i>
Личностные результаты	
- уважать культуру, языки, традиции и обычаи народов, проживающих в Российской Федерации; - осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению и мировоззрению; - чувствовать готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; - иметь выраженную в поведении нравственную позицию, способность к сознательному выбору добра, сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия, дружелюбия); - осознавать ценность литературы как ядра национальной культуры	- <i>чувствовать причастность к историко-культурной общности русского народа и судьбе России;</i> - <i>испытывать эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта;</i> - <i>сознательно относиться к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</i>
Метапредметные результаты	
- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;	- <i>оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</i> - <i>ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</i> - <i>осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;</i>

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - задавать вопросы, необходимые для организации деятельности в сотрудничестве с партнёром; - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; - самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; - адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; - критически оценивать и интерпретировать информацию, представленную в разных формах, с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; - выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; - менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.	- <i>распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений;</i> - <i>находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</i> - <i>выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения.</i>
---	---

Предметные результаты	
- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры из двух и более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему произведения, так и его проблематику; - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризовать произведение, выделять основные темы или идеи произведения, показывать в ходе сюжета их развитие, взаимодействие и взаимовлияние; - анализировать жанрово-родовой выбор автора; - раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя; - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на	<i>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</i> - <i>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</i> - <i>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</i> - <i>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</i> - <i>анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</i> <i>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</i> - <i>о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</i> - <i>о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</i> - <i>о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</i> - <i>об историко-культурном подходе в литературоведении;</i> - <i>об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</i> - <i>о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</i> - <i>имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</i> - <i>о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</i>

самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	
---	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Содержание программы «Литература. 10 класс» (108 ч)

Раздел 1. Введение (1 ч.) Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Раздел 2. Литература первой половины XIX века (8 ч.)

Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос».

Раздел 3. Литература второй половины XIX века (76 ч.)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.

И.С. Тургенев: жизнь и творчество. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».

И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики. А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики

Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города». Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и

наказание». Художественный

мир

Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского. Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе

А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля.

Раздел 4. Зарубежная литература (14 ч.): Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ф. Стендаль «Красное и черное». О. де Бальзак «Человеческая комедия». Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».

Раздел 5. Повторение (9 ч.): Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

Содержание программы «Литература. 11 класс» (102 ч)

Раздел 1. Введение (1 час). Особенности литературного процесса рубежа веков. Особенности литературного процесса рубежа веков. Основные направления развития русской литературы.

Раздел 2. Классический реализм и модернизм(18 часов). И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. «Антоновские яблоки»: поэтика «остывших усадеб» в прозе И. А. Бунина. Социально-философские обобщения в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Эмигрантская проза И. А. Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи»: концепция любви

Жизненный и творческий путь И. А. Куприна. Проблема самопознания в повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»

М. Горький. Судьба и творчество писателя, публициста и общественного деятеля. Раннее творчество М. Горького: романтические рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга

Общая характеристика модернистских течений в русской поэзии.

Раздел 3. Русский символизм (16 часов). Символизм как литературное направление. В. Я. Брюсов – идеолог, мэтр русского символизма. Основные темы поэзии. Культ формы. Поэзия как волшебство в творчестве К. Бальмонта. А. Белый. Жизнь и творчество (обзор).

Акмеизм: истоки направления, теоретико-эстетическая программа Н. С. Гумилёв. Жизненный и творческий путь. Героизация действительности в его поэзии

Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. В. Хлебников. Жизнь и творчество. Слово в художественном мире Хлебникова. Поэтические эксперименты Хлебникова. Поэт – философ А. Блок – жизненные и творческие искания. Блок и символизм.

Раздел 4. Новокрестьянская поэзия (6 часов). Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина)

Раздел 5. Русская литература 20-30 годов. (35 часов). Тема художника и революции в творчестве Маяковского. Пафос революционного переустройства мира

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита»: особенности сюжета, композиции, образной системы. Проблематика произведения. Вопрос о жанровом определении произведения. А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова «Котлован»

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики А.А. Ахматовой.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта

Судьба и стихи М. Цветаевой. Основные темы творчества Цветаевой.

М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». Трагический пафос произведения. «Тихий Дон» как роман-эпопея. История создания, жанровые особенности. Художественное мастерство писателя.

Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины (5 часов)

Раздел 7. Литература 60-70 годов. (17 часов). Лирика Б. Пастернака: единство человеческой души и стихии мира. Философские мотивы Роман «Доктор Живаго» (обзор): история создания и публикации романа А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор»: воспроизведение в образе Матрёны черт «человека-праведника», носителя народной нравственности В. М. Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина «Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима, И. А. Бродского, Б. Ш. Окуджавы.

Раздел 8. Из зарубежной литературы (4 часа). Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВЕДЁННЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

Класс	Разделы, темы	Количество часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
10	Раздел 1. Введение Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1 час	- установление доверительных отношений между учителем и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.
	Раздел 2. Литература первой половины XIX века	8 часов	- привлечение внимания школьников к

Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос».		ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
Раздел 3. Литература второй половины XIX века Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века. И.С. Тургенев: жизнь и творчество. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики. А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в	76 часов	- проецирование моральных проблем, решаемых классиками XIX века, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы? - - воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирование учителем умений слушать, высказывать и аргументировать своё мнение), - использование нестандартных уроков, способствующих повышению интереса к предмету (литературно-детективная игра «Страсти по Достоевскому»), - Включить в тему урока модуль «Школьный урок (11 ноября – «200-летие со дня рождения Ф.М. Достоевского»), - приём мыслительного штурма, где учащиеся размышляют, сравнивают,

лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города». Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпilog и его роль в романе Ф.М. Достоевского. Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение		сопоставляют, обобщают, конкретизируют чужое и собственное мнение, - реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе; привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся, - - использование нестандартных уроков, способствующих повышению интереса к предмету (видеоурок «Жестокий романс» по драме А.Островского «Бесприданница»), - обучение написанию сочинений разных жанров (литературный портрет героя, сочинение-рецензия, сочинение стихотворение, сочинение-дневник, сочинение-письмо от имени какого-либо героя), где ученики могут проявить свою индивидуальность, выразить точку зрения, позицию, которая может отличаться от общепринятой.
---	--	---

	войны 1805-1807 гг. Смотри войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля.		
	Раздел 4. Зарубежная литература: Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ф. Стендаль «Красное и черное». О. де Бальзак «Человеческая комедия». Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	14 часов	- использование нестандартных уроков, способствующих повышению интереса к предмету.
	Раздел 5. Повторение: Подведение итогов. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	9 часов	- использование разных видов контроля, воспитывающих ответственность, самостоятельность, трудолюбие, критичность мышления.
Итого: 108 часов			
11	Раздел 1 Введение. Особенности литературного процесса рубежа веков. Особенности литературного процесса рубежа веков. Основные направления развития русской литературы	1 час	- установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.

	Раздел 2. Классический реализм и модернизм. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. «Антоновские яблоки»: поэтика «остывших усадеб» в прозе И. А. Бунина. Социально-философские обобщения в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Эмигрантская проза И. А. Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи»: концепция любви Жизненный и творческий путь И. А. Куприна. Проблема самопознания в повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся» М. Горький. Судьба и творчество писателя, публициста и общественного деятеля. Раннее творчество М. Горького: романтические рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга Общая характеристика модернистских течений в русской поэзии.	18 часов	- воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирование учителем умений слушать, высказывать и аргументировать своё мнение), - организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения, выработка своего к ней отношения (по впечатлениям от прочитанных книг), - сравнительный анализ поведения героев, формулирование собственной оценки их действий.
	Раздел 3. Русский символизм и его истоки. Символизм как литературное направление. В. Я. Брюсов – идеолог, мэтр русского символизма. Основные темы поэзии. Культ формы. Поэзия как волшебство в творчестве К. Бальмонта. А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Акмеизм: истоки направления, теоретико-эстетическая программа Н. С. Гумилёв. Жизненный и творческий путь. Героизация действительности в его поэзии Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. В. Хлебников. Жизнь и творчество. Слово в художественном мире Хлебникова. Поэтические эксперименты Хлебникова. Поэт – философ А. Блок – жизненные и творческие искания. Блок и символизм.	16 часов	- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения, - использование на уроке групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими одноклассниками.

	Раздел 4. Новокрестьянская поэзия Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина) Сергей Есенин – поэзия и судьба. Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика.	6 часов	
	Раздел 5. Русская литература 1920-1930 годов. Тема художника и революции в творчестве Маяковского. Пафос революционного переустройства мира М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита»: особенности сюжета, композиции, образной системы. Проблематика произведения. Вопрос о жанровом определении произведения. А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова «Котлован» А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики А. А. Ахматовой. О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта Судьба и стихи М. Цветаевой. Основные темы творчества Цветаевой. М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». Трагический пафос произведения. «Тихий Дон» как роман-эпопея. История создания, жанровые особенности. Художественное мастерство писателя.	35 часов	- приём мыслительного штурма, где учащиеся размышляют, сравнивают, сопоставляют, обобщают, конкретизируют чужое и собственное мнение, - сравнительный анализ поведения героев, формулирование собственной оценки их действий, - использование разных видов контроля, воспитывающих ответственность, самостоятельность, трудолюбие, критичность мышления.
	Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.	5 часов	- приём мыслительного штурма, где учащиеся размышляют, сравнивают, сопоставляют, обобщают, конкретизируют чужое и собственное мнение, - сравнительный анализ поведения героев,

			формулирование собственной оценки их действий.
	Раздел 7. Русская литература 1960-70 годов. Лирика Б. Пастернака: единство человеческой души и стихии мира. Философские мотивы Роман «Доктор Живаго» (обзор): история создания и публикации романа А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор»: воспроизведение в образе Матрёны черт «человека-праведника», носителя народной нравственности В. М. Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина «Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима, И. А. Бродского, Б. Ш. Окуджавы.	17 часов	- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке событий, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения, - использование разных видов контроля, воспитывающих ответственность, самостоятельность, трудолюбие, критичность мышления.
	Раздел 8. Из зарубежной литературы Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	4 часа	- приём мыслительного штурма, где учащиеся размышляют, сравнивают, сопоставляют, обобщают, конкретизируют чужое и собственное мнение, - сравнительный анализ поведения героев, формулирование собственной оценки их действий, - использование разных видов контроля, воспитывающих ответственность, самостоятельность, трудолюбие, критичность мышления.
Итого: 102 часа			