

**Рабочая программа по внеурочной деятельности «Веселые краски» (1 - 4 классы).
на 2019-2020 учебный год**

Направление: общекультурное

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности “Веселые краски” составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и представляет собой вариант программы внеурочной деятельности.

Программа «Веселые краски» предназначена для детей в возрасте от 7 до 10 лет с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ. В кружке расширяется кругозор учащихся, повышается общая культура, дети изучают историю изобразительного искусства и традиции декоративно-прикладного творчества, это позволяет выявить способности и таланты учеников.

Цель курса внеурочной деятельности, в том числе для обучающихся с ОВЗ:

– формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства, привитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Задачи программы -

Обучающие:

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использование нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.

Работа:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства,

- развивать устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Воспитывающие:

- воспитание интереса и любви к искусству,
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,
- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Программа кружка изобразительное искусство основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

В программе предусмотрена теоретическая и практическая деятельность детей, но приоритетной является практическая: изучение новых техник рисования, использование привычных инструментов для рисования в новом качестве, изучение дополнительных средств выразительности, активизация творческих способностей через правополушарное рисование.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается выполнением какого-либо творческого задания.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Основной вид деятельности: Художественное творчество, позволяющая создать оптимальные условия для гармоничного развития обучающихся.

Ведущей формой организации занятий является кружковая работа. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Занятия проходят после уроков в 1-2 классах - 1 раз в неделю по 2 часа, за год 68 часов, в 3-4 классах - 1 раз в неделю по 2 часа, за год 68 часов. Зачисление в группы производится по желанию детей и родителей. Место проведения занятий – классная комната. Курс не требует от детей специальной предварительной подготовки.

Занятия построены следующим образом:

- 1) Организационный момент. Проверка готовности класса к уроку.
- 2) Беседа по теме урока. Активизация мыслительной деятельности учащихся, подготовка к выполнению заданий основной части.
- 3) Основная часть. Творческая практическая деятельность учащихся.
- 4) Итог урока. Выставка и анализ работ. Обобщение темы урока.

2. Планируемые результаты курса

Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:

Личностные.

1. Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства

Метапредметные:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

2. Познавательные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

Обучающиеся научатся:

1-2 классы:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии. Мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

3-4 классы:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. В рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности
- делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, отдельных предметов;
- цветом передавать пространственные планы;
- изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве;

- пользоваться техникой аппликации;
- конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
- выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;
- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
- проводить экскурсию по выставке работ.

Для **оценки эффективности занятий** можно использовать следующие показатели: степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий; поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты; косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по русскому языку, окружающему миру, литературному чтению и др.

3. Содержание курса внеурочной деятельности

В программу включены следующие разделы:

Графическое изображение.

Работа с акварельными и гуашевыми красками.

Работа в нетрадиционной технике рисования.

Лепка.

Аппликация.

Работа с природным материалом.

ДПИ.

Экскурсии.

Дидактический материал:

-журналы, статьи, публикации с описанием техники рисования.

-плакаты,

-раздаточный материал, шаблоны, карточки с заданиями.

Таблица диагностики, средства контроля.

№	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	<i>Удержание карандаша, кисти.</i>	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.
2	<i>Работа с красками и карандашом</i>	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).

3	<i>Компоновка листа.</i>	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.	Изображения мало. правильно закомпоновано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	<i>Пластические умения.</i>	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.
5	<i>Умение вырезания.</i>	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	<i>Степень самостоятельности</i>	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	<i>Творческий подход.</i>	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.

**Календарно - тематическое планирование кружка изобразительное искусство
на 2019-2020 учебный год.**

1 -2 классы

№	Дата	Тема занятия	Кол-во час
<i>Первая четверть</i>			
1	03.09.19	Вводное занятие. Беседа.	2
2	10.09.19	Экскурсия. Наблюдение за осенними деревьями, листьями, цветами, небом.	2
3	17.09.19	«Мы рисуем осень». Выбор сюжета, набросок. Заливка.	2
4	24.09.19	Рисунок осенних деревьев по заливке (продолжение).	2
5	01.10.19	Декоративное рисование «Весёлые зонтики». Акварель, фломастер.	2
6	08.10.19	Рисование тычком, палочкой. Ветка рябины.	2
7	15.10.19	Изучение способа рисования по-сырому.	2
8	22.10.19	Оттиск листьев на бумаге, картоне.	2
9	29.10.19	Превратим пятна в рисунок. Сливание красок на бумаге.	2
<i>Вторая четверть</i>			
10	14.11.19	Подарок для мамы – книга.	2
11	21.11.19	Монотипия. Знакомство с техникой.	2
12	28.11.19	Раздувание краски трубочкой. Знакомство с техникой.	2
13	05.12.19	Рисунок на тему «Ёжики в лесу». Техника раздувания.	2
14	12.12.19	Витражи для терема Деда Мороза и Снегурочки.	2
15	19.12.19	Аппликация из бумаги. «Веселые попугайчики»	2

16	26.12.19	Ёлочка – красавица.	2
		<i>Третья четверть.</i>	
17	16.01.20	Зимний пейзаж. Рисунок красками.	1
18	17.01.20	Зимний пейзаж. Смешивание красок.	1
19	23.01.20	Рисование на тему: «Светофорчик»	1
20	24.01.20	Рисование спец. техники «Пожарная машина»	1
21	30.01.20	Рисунки на тему: «Зимние забавы»	1
22	31.01.20	Рисунки на тему: «Зимние забавы»	1
23	06.02.20	Праздник русской матрёшки.	1
24	07.02.20	Праздник русской матрёшки.	1
25	13.02.20	Рисунки на тему «Я и моя семья»	1
27	14.02.20	Рисование военной техники. Танк.	1
28	20.02.20	Поздравительная открытка для папы.	1
29	21.02.20	Красивые рыбы.	1
30	27.02.20	Красивые рыбы.	1
31	28.02.20	Рисование портрета мамы.	1
32	05.03.20	Цветы для мамы	1
33	06.03.20	ДПИ. Городец. Розана. Купалка.	1
34	12.03.20	ДПИ. Городецкая птица.	1
35	12.03.20	Иллюстрация с русской народной сказке «Маша и Медведь»	1
36	19.03.20	Рисунок-декорация «Сказочный домик»	1
37	19.03.20	Рисунок-декорация «Сказочный домик»	1
		<i>Четвёртая четверть.</i>	
38	02.04.20	Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Кощей Бессмертный.	2
39	09.04.20	Вселенная глазами детей.	2
40	16.04.20	Рисование на тему: «Моя любимая игрушка»	2
41	23.04.20	Рисунки на тему «Братья наши меньшие»	2
42	30.04.20	Коллаж. Поздравительная открытка ко Дню Победы-75 лет.	2
43	07.05.20	Рисование на тему: «Этот День Победы»	2
44	14.05.20	Красота вокруг нас: цветы и бабочки.	2
45	21.05.20	Коллективная работа «Какого цвета лето?»	2
Итого за год:			68 ч

**Календарно - тематическое планирование кружка изобразительное искусство
на 2019-2020 учебный год.
3 -4 классы**

№	Дата	Тема занятия	Кол-во час
		<i>Первая четверть</i>	
1	05.09.19	Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель)	2
2	12.09.19	Деревья. Наброски	2
3	19.09.19	Золотая хохлома.	2
4	26.09.19	Монотипия. «Отражение в воде».	2
5	03.10.19	Граттаж.	2
6	10.10.19	Скачущая лошадь	2
7	17.10.19	Кот на крыше	2
8	24.10.19	Правила дорожные знать нам всем положено!	2
9	31.10.19	Обитатели морского дна.	2
		<i>Вторая четверть</i>	
10	15.11.19	Цветоведение. Иллюзия цвета.	2
11	22.11.19	Конкурс рисунков на тему: «Мамочка любимая моя»	2
12	29.11.19	Птицы наши друзья.	2
13	06.12.19	Натюрморт из трёх предметов.	2
14	13.12.19	Карнавальный костюм	2
15	20.12.19	Портрет Снегурочки и Деда Мороза	2

16	27.12.19	Изготовление новогодних карнавальных масок.	2
		<i>Третья четверть.</i>	
17	17.01.20	Кляксография.	2
18	24.01.20	Нитяная графика	2
19	31.01.20	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	2
20	07.02.20	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	2
21	14.02.20	Открытка – плакат «Защитникам Отечества»	2
22	21.02.20	Зимние забавы	2
23	28.02.20	Искусство Гжели	2
24	06.03.20	Открытка – поздравление «8 марта – мамин праздник»	2
25	13.03.20	Теплые и холодные цвета	2
26	20.03.20	Объемная аппликация.	2
		<i>Четвёртая четверть.</i>	
27	03.04.20	Пасхальный перезвон	2
28	10.04.20	Космические пространства	2
29	17.04.20	Орнамент в квадрате	2
30	24.04.20	Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Леший, Змей Горыныч.	2
31	30.04.20	Этот День Победы!	2
32	08.05.20	Весенний пейзаж	2
33	15.05.20	Братья наши меньшие	2
34	22.05.20	Рисование по теме: «Мечты о лете!»	2
Итого за год:			68 ч

Список литературы

1. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.
2. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
3. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
4. Гульянц Э. К., Базик И. Я. «Что можно сделать из природного материала». Москва «Просвещение» 1991.
5. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
6. Кирьянова О. Н. «Бумажные фантазии». Москва «Профиздат» 2006.
7. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
8. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
9. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
11. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайнера. – М.,1994г.
12. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
13. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
14. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
15. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
16. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
17. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.