

Рабочая программа по музыке

5 -7 классы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету музыка для 5-7 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических нагрузок учащихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетном в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип

диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место учебного предмета в учебном плане

Класс	Количество часов за учебный год
5	35
6	35
7	35
Итого	105

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
 - *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева - основы Древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения*

музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. **Пение:** соло, дуэт, трио, квартет,

ансамбль, хор; аккомпанемент, а сарелла Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно -джазовый.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Наименование темы	Всего часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Музыка и литература Что роднит музыку с литературой? Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...» «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...» Звучащие картины «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...» Фольклор в музыке русских композиторов. «стучит, гремит Кикимора...» «Что за прелесть эти сказки...» Жанры инструментальной и вокальной музыки «Песнь моя летит с мольбою...» Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны». Звучащие картины Писатели и поэты о музыке и	16	Знакомятся с понятием «вокальная музыка». Определяют взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнают на слух изученные произведения Узнают основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. Выявляют общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Проявляют личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость Сравнивают музыкальные и речевые интонации, определяют их сходство и различия, по характерным признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. Исследуют интонационно - образную природу музыкального искусства. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям. Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов — ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.

	музыкантах. Слово о мастере. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера- былина «Садко». Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет- сказка «Щелкунчик» Музыка в театре, кино, на телевидении Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора. Обобщение материала.		
2	Музыка и изобразительное искусство Небесное и земное в звуках и красках. «Звать через прошлое к настоящему» Музыкальная живопись и живописная музыка Колокольность в музыке и изобразительном искусстве Портрет в музыке и изобразительном искусстве Неукротимым духом своим он побеждал зло Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. Образы борьбы и победы в искусстве	19	Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов Сопоставляют пьесы сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение Определяют главную мысль, сопоставляют на основе принципа «сходства и различия». Создают воображаемый портрет композиторов, что их объединяет. Исполнение полюбившихся мелодий. Сравнение содержания художественных картин, музыкальных и художественных образов. Исследуют интонационно - образную природу музыкального искусства. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям Выявляют общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.

	«Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...» Застывшая музыка. Содружество муз в храме. Полифония в музыке и живописи Музыка на мольберте. Композитор- художник. Звучащие картины. Импрессиони зм в музыке и живописи «О подвигах, о доблести, о славе...» «В каждой миглотности вижу я миры...» Мир композитора С веком наравне. Обобщение материала Исследовател ьский проект		
Итого		35	

6 класс

№	Наименование темы	Всего часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки Удивительный мир музыкальных образов Образы романсов и песен русских композиторов Два музыкальных посвящения Портрет в музыке и живописи «Уноси мое сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполни-теля Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения Мир старинной песни Народное искусство Древней Руси Русская духовная музыка В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха Образы скорби и печали	18	Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Хоровое исполнение песни. Самостоятельно отличают характер музыкальных произведений. Определяют форму романса. Узнают поэтические эпиграфы, раскрывающие смысл романса. Самостоятельно выявляют связь музыки, театра, изобразительного искусства. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание, определение композитора. Определяют различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской, определяют средства выразительности, влияющие на характер музыки. Сравнивают темы токкаты и фуги. Определяют близость хоралов к народным песням. Вокальная деятельность. Исполнение песни по выбору. Слушание: отгадывание произведения на слух

	Фортуна правит миром Авторская песня: прошлое и настоящее Джаз – искусство XX века		
2	Мир образов камерной и симфонической музыки Вечные темы искусства и жизни Могучее царство Ф. Шопена Ночной пейзаж Инструментальный концерт Космический пейзаж Образы симфонической музыки Симфоническ ое развитие музыкальных образов Программная увертюра Бетховена «Эгмонт» Увертюра- фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта» Мир музыкального театра Образы киномузыки «Музыкальная драматургия»	17	Изучают основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст), основные жанры музыки: песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет, отличие камерной музыки от симфонической, жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра. Определяют средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки. Знакомятся с творчеством композиторов 20 века, составляют музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. Узнают фрагменты, олицетворяющие эмоциональное состояние героев, различают интонации тембров, вздохов, окраски голосов, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема. Вокальная деятельность. Исполнение песни по выбору. Слушание: отгадывание произведение на слух
Итого		35	

7 класс

№	Наименование темы	Всего часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки Классика и современность В музыкальном театре. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» В музыкальном театре. Балет. Балет Тищенко «Ярославна» Героическая тема в русской музыке В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Опера Ж. Бизе «Кармен» Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита» Сюжеты и образы духовной музыки Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» Музыка к драматическому спектаклю	18	Определяют роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимают и оценивают музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывают свои предпочтения в ситуации выбора. Выявляют особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявляют (распознают) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называют имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнают наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполняют народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Используют различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Самостоятельно исследуют творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирают коллекции классических произведений

	Кабалевского «Ромео и Джульетта» «Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»		
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки Музыкальная драматургия - развитие музыки Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка Камерная и инструментальная музыка: этюд. Транскрипция Циклические формы инструментальной музыки Соната Симфоническая музыка Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси Инструментальный концерт Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» Пусть музыка звучит! «Наполним музыкой сердца»	17	Сравнивают музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявляют инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствуют умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называют крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализируют приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализируют и обобщают жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышляют о модификации жанров в современной музыке. Общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследуют творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваются впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизируют в одном из современных жанров популярной музыки и оценивают собственное исполнение. Ориентируются в джазовой музыке, называют ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследуют жанровое разнообразие популярной музыки. Определяют специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Используют различные формы му-

			зицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищают творческие исследовательские проекты
Итого		35	