

# Рабочая программа по ИЗО

## 5-7 классы

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» для 5-7 классов разработана на основе:

- основе Примерных программ начального образования ФГОС ООО;
- Программа общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд/под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014г.
- ООП ООО
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2019/2020 учебный год.

Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта по данной образовательной области с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесс, возрастных особенностей обучающихся. Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству.

Программа адресована обучающимся 5-7 классов МБОУ СОШ № 72 г. Новосибирска, обучающихся по ФГОС ООО.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

#### **Цели и задачи:**

Одной из самых главных **целей** преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Место предмета в учебном плане**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского: Москва, Просвещение, 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» следующее количество часов:

Класс – 5, количество часов в неделю – 1 ч., количество часов в год – 35 ч.

Класс – 6, количество часов в неделю – 1 ч., количество часов в год – 35 ч.

Класс – 7, количество часов в неделю – 1 ч., количество часов в год – 35 ч.

Итого 105 часов.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **в ценностно – ориентационной сфере:**

- осмысленное и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально – пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально – нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

в ценностно – ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

**Познавательные универсальные учебные действия**

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять логические учебные действия:
  1. давать определение понятиям,
  2. обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом),
  3. осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия,
  4. осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций,
  5. устанавливать причинно-следственные связи,
  6. строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;
- умение формулировать проблемы и определять способы их решения

### **Регулятивные УУД**

- целеполагание: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
- планирование: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- контроль: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
- коррекция: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
- оценка: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

### **Коммуникативные УУД**

- умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе:
  1. определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
- владение монологической формой речи;
- владение диалогической формой речи.

### **Предметные результаты:**

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

в ценностно – ориентационной сфере:

- эмоционально – ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно – творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно – прикладного искусства и т.д.).

Выпускник научится:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Язык пластических искусств и художественный образ:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Виды и жанры изобразительного искусства:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

Выпускник получит возможность научиться:

- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного

человека;

- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим*
- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*
- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
- *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*
- *использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*
- *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*
- *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

### **3. Содержание учебного предмета**

#### **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», 5 класс**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

#### **Раздел 1. «Древние корни народного искусства» - 8 часов**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с народным костюмом и народно-праздничными обрядами.

*Древние образы в народном искусстве.*

*Единство конструкции и декора в народном жилище.*

*Декор русской избы.*

*Внутренний мир русской избы.*

*Конструкция, декор предметов народного быта. Русская прялка.*

*Русская народная вышивка.*

*Народный праздничный костюм.*

*Народный праздничный костюм.*

#### **Раздел 2. «Связь времён в народном искусстве» 8 часов**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели, Мезень). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях народного промысла.

*Древние образы в современных народных игрушках.*

*Единство формы и декора в игрушках.*

*Искусство Гжели*

*Городецкая роспись*

*Хохломская роспись.*

*Жостово. Роспись по металлу.*

*Искусство Мезени.*

*Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы)*

#### **Раздел 3. «Декор – человек, общество, время» 11 часов**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в

различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Новосибирской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

*Зачем людям украшения.*

*Декоративное искусство Древнего Египта.*

*Костюм эпохи Древней Греции.*

*Греческая керамика.*

*Одежда говорит о человеке.*

*Одежда говорит о человеке.*

*Одежда французского двора второй половины 17 века.*

*Коллективная работа «Бал во дворце»*

*О чем рассказывают гербы.*

*Что такое эмблемы. Зачем они нужны людям.*

*Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.*

#### **Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире» 8 часов**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

*Современное выставочное искусство.*

*Современное декоративное искусство. Витраж.*

*Современное декоративное искусство. Витраж.*

*Ты сам мастер. Тряпичная кукла.*

*Ты сам мастер. Декоративные игрушки.*

*Ты сам мастер. Соленое тесто.*

*Ты сам мастер. Соленое тесто.*

*Роль ДПИ в жизни человека и общества.*

#### **«Изобразительное искусство в жизни человека», 6 класс**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

##### **Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч.)**

Ознакомление учащихся с понятиями: изобразительный язык и художественный образ, виды изобразительного искусства. Выразительное значение средств языка изображения. Характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре.

Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линии. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения

##### **Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт (8ч.)**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения в натюрморте. Графический и



живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

### **Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет (10ч.)**

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве. Образ человека - главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж (9ч.)**

Изображение природы в искусстве разных стран и эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. «Городской пейзаж». Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **«Изобразительное искусство в жизни человека», 7 класс**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

### **Раздел 1: Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.)**

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

### **Раздел 2: Поэзия повседневности (8 ч.)**

Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Жизнь в моём городе в прошлых веках. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

### **Раздел 3: Великие темы жизни (12 ч.)**

Исторические и мифологические темы. Искусство Древней Руси. Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Библейские темы в изобразительном искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 20 века.

### **Раздел 4: Реальность жизни и художественный образ (7 ч.)**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства. Художественно-творческие проекты.

## **4. Тематическое планирование**

## 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времён в народном искусстве	8
3	Декор – человек, общество, время	11
4	Декоративное искусство в современном мире	8
	Итого за год	35 ч

темы	Название темы	Характеристика деятельности
1	Древние корни народного искусства	<p><b>- Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>- Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p> <p><b>- Сравнивать и называть</b> конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознать и объяснить</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьер крестьянских жилищ. <b>Находить</b> в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p> <p><b>- Сравнивать</b>, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p><b>Рассуждать</b> о связи произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p><b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p><b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p><b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p><b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p> <p><b>- Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом,</p>

		<p>декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. <b>Использовать</b> традиционные по вышивке сочетания цветов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p> <p>- <b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма, <b>давать</b> ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области.</p> <p><b>Осознать</b> значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p> <p>- <b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.</p> <p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы.</p> <p><b>Создать</b> атмосферу живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях.</p> <p><b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. <b>Отмечать</b> в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>
2	Связь времён в народном искусстве	<p>- <b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p>- Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы</p> <p>- Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p><b>Определять</b> характерные особенности произведений городецкого</p>

		<p>промысла.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p> <p>- Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь <b>представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p><b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p> <p>- Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p><b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p><b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма.</p> <p><b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p> <p>- <b>Выражать</b> своё личное отношение, <b>эстетически оценивать</b> изделия мастеров Русского Севера.</p> <p><b>Объяснять</b>, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p><b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приёмы росписи.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи или фрагмент в традиции мезенской росписи.</p> <p>- <b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>
3	Декор – человек, общество, время	<p>-<b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p> <p>- <b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, <b>давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> декоративного обобщения в процессе выполнения</p>

		<p>ния практической творческой работы</p> <p>- <b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>- <b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба ( с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p> <p>- <b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p><b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>
4	Декоративное искусство в современном мире	<p>-<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p>- <b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p> <p>- <b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p>

	<p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p> <p><b>- Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
--	--

#### 6 класс

четверть	Тема четверти	Кол-во часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	9
	Итого за год	35ч

темы	Название темы	Характеристика деятельности
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<p><b>- Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b>, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения. В развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p><b>Характеризовать и объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p><b>Уметь определять</b>, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p><b>- Понимать</b>, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры. т.е. определённых знаний и умений.</p> <p><b>- Иметь представление и высказываться</b> о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p>

**Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.

**Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.

**Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать** пространственные формы.

**Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.

**Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.

- **Приобретать представление** о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.

**Объяснять**, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.

**Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.

**Выбирать** характер линии для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.

**Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.

**Овладевать навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).

**Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников.

- **Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.

**Приобретать** навыки обобщённого, целостного видения формы.

**Развивать аналитические возможности** глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).

**Осваивать навыки** композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.

**Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.

**Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.)

- **Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.

**Получать представление** о физической природе света и восприятии цвета человеком.

**Получать представление** о воздействии цвета на человека.

**Сравнивать** особенности символического понимания цвета в различных культурах.

**Объяснять** значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.

**Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смещения красок, получения различных оттенков цвета.

**Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.

**Различать и называть** основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.

**Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета.

- **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях.

**Объяснять понятия:** цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.

**Различать и называть** тёплые и холодные оттенки цвета.

		<p><b>Объяснять</b> понятие «колорит».</p> <p><b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками живописного изображения.</p> <p>- <b>Называть</b> виды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, и др.).</p> <p>- <b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему образуются разные виды искусства, <b>называть</b> разные виды искусства, <b>определять</b> их назначение.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в выставке творческих работ.</p>
2	<p>Мир наших вещей. Натюрморт</p>	<p>- <b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p><b>Уяснить</b>, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p> <p>- <b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знакомых, плоских, символических, объёмных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p><b>Уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении.</p> <p><b>Получать навыки</b> художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Развивать вкус</b>, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p> <p>- <b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p><b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.</p> <p><b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p>



		<p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> <p>- <b>Приобретать представление</b> о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p><b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p><b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также <b>использовать</b> их в рисунке.</p> <p><b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p><b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p> <p>- <b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Углублять представления</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p><b>Осваивать</b> основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p><b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, <b>характеризовать</b> роль освещения в построении содержания этих произведений.</p> <p>- <b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p><b>Получать представления</b> о различных графических техниках.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра, каковы её виды.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p> <p>- <b>Приобретать представление</b> о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета; значение отечественной школы натюрморта в мировой художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p><b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, <b>умение</b> взглянуть по-новому на окружающий предметный мир</p>
3	Вглядываясь в человека. Портрет	<p>- <b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа в искусстве.</p> <p><b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов</p>

эпохи и авторская позиция художника.

**Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет).

**Рассказывать** о своих художественных впечатлениях.

- **Приобретать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорции лица.

**Понимать и объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.

**Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.

**Приобретать** навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.

- **Приобретать представления** о способах объёмного изображения головы человека.

**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.

**Приобретать представление** о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.

**Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека.

**Создавать** зарисовки объёмной конструкции головы.

- **Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать опыт восприятия** скульптурного портрета.

**Получать знания** о великих русских скульпторах-портретистах.

**Приобретать опыт и навыки** лепки портретного изображения головы человека.

**Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.

**Учиться по-новому видеть** индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).

- **Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.

**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.

**Получать представления** о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.

**Овладевать** новыми умениями в рисунке.

Выполнять наброски и зарисовки близких людей, **передавать** индивидуальные особенности человека в портрете.

- **Получать представление** о жанре сатирического рисунка и его задачах.

**Рассуждать** о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.

**Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.

**Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.

- **Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.

**Учиться видеть и характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.

**Различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет.

**Характеризовать** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.

**Овладевать опытом** наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.

- **Развивать** художественное видение цвета, понимание его

		<p>эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p><b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p><b>Получать</b> навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p> <p>- <b>Узнавать и называть</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовной ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт и новые умения</b> в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p> <p>- <b>Получать представления</b> о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p><b>Приводить примеры</b> известных портретов отечественных художников.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p> <p><b>Интересоваться</b>, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	<p>- <b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p><b>Активно</b> участвовать в беседе по теме.</p> <p>- <b>Получать представления</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p><b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.</p> <p><b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p> <p>- <b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p><b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы.</p>

**Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.

- **Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.

**Уметь различать и характеризовать** эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.

**Творчески рассуждать**, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.

**Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.

- **Получать представления** о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.

**Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.

**Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.

**Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.

**Приобретать опыт** колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.

- **Получать представление** об истории художественного образа природы в русской культуре.

**Называть** имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина, И.Левитана.

**Характеризовать** особенности понимания красоты природы в творчестве И.Шишкина, И.Левитана.

**Уметь рассуждать** о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

**Формировать** эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.

**Приобретать** умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.

**Принимать** посильное участие в сохранении культурных памятников.

- **Получать представление** о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.

**Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.

**Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.

**Приобретать навыки** наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.

**Приобретать навыки** создания пейзажных зарисовок.

- **Получать представление** о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.

**Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.

**Приобретать навыки** эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.

**Приобретать** новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.

**Овладеть навыками** композиционного творчества в технике коллажа.

**Приобретать** новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.

- **Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в

	<p>культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p> <p><b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p><b>Участвовать в беседе</b> по материалу учебного года.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> творческих работ учащихся.</p>
--	---

**7 класс**

№	Разделы по темам	Кол-во часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека	8
2	Поэзия повседневности	8
3	Великие темы жизни	12
4	Реальность жизни и художественный образ	7
	Итого за год	35ч

темы	Название темы	Характеристика деятельности
1	Изображение фигуры человека и образ человека	<p><b>Получать</b> представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт создания скульптурного образа.</p> <p><b>Овладеть</b> приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.</p> <p><b>Развивать</b> умение видеть пропорции и соотносить детали между собой.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт, делая зарисовки с натуры фигуры человека.</p> <p><b>Получать</b> представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.</p>
2	Поэзия повседневности	<p><b>Различать</b> произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки и композиционный опыт изображения.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства. <b>Характеризовать</b> сюжетно – тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.</p> <p><b>Развивать</b> изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.</p> <p><b>Развивать</b> интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.</p> <p><b>Развивать</b> представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус.</p>
3	Великие темы жизни	<p><b>Характеризовать</b> исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.</p>

		<p><b>Учиться</b> понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Получать</b> представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех её частей и деталей.</p> <p><b>Получать</b> творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.</p> <p><b>Получать</b> представление о смысловом различии между иконой и картиной.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета.</p> <p><b>Характеризовать</b> роль монументальных памятников в жизни общества.</p> <p><b>Понимать</b> и рассказывать о множественности изобразительных языков в российском искусстве 20 века.</p>
4	Реальность жизни и художественный образ	<p><b>Получать</b> представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.</p> <p><b>Получать</b> представление об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала 20 века.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры. <b>Знать</b> крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.</p> <p><b>Характеризовать</b> роль музеев в сохранении культурного наследия.</p> <p><b>Уметь</b> использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.</p>

